

VERDUYN

11.05 ———
14.07.2024



**2 SOLO EXHIBITIONS &
1 GROUP EXHIBITION**

In Love with Love — Noemi Iglesias Barrios

We are pleased to present In Love with Love, a solo exhibition by the Spanish artist Noemi Iglesias at Verduyn in Moregem, Belgium.

In In Love with Love, Noemi Iglesias explores romantic love in a digital era, critiquing the commodification of emotions and relationships through the lens of consumer culture. She juxtaposes idealized notions of love propagated by social media and consumerism against the backdrop of toxic relationships in today's shifted dynamics of love. As a result, her works are visually striking yet imbued with a profound critique of how love is manufactured and sold in contemporary society.

Noemi Iglesias is best known for her multidisciplinary practice incorporating digital technologies and long- durational performative formats finding new intersections in experimental disciplines. Lauded for her innovative integration of ceramics and porcelain in contemporary art, Iglesias is one of the leading artists in the ceramic Renaissance the contemporary art world is witnessing this very day. Her oeuvre is marked by extensive travel and residencies across the globe—living in Spain, Greece, Finland, Italy, the United Kingdom, Hungary, China, Korea, and Taiwan—feeding of various cultural encounters and making her work a confluence of cultural observations and technical mastery.

Born in 1987 in Spain, Noemi Iglesias studied at the University of the Basque Country Fine Arts in Bilbao, Spain, and the Tainan National University of the Arts in Taiwan. Notable institutional solo exhibitions encompass the Thyssen- Boremisza Museum Madrid in Spain, The Fine Arts Museum Asturias, the Anton Sculpture Museum in Spain, the Instituto Jovellanos Cultural Center in Spain, and the Laboral Art and Industrial Creation Center in Spain, among others. Her works are featured in various renowned collections, including Callia Foundation, Studiolo Collection, ACB collection, Unicaja Foundation, Los Bragales Art Collection, Gimhae Clayarch Museum, and the Arctic Cermacis Center, with group exhibitions at the D+T +ARTS exhibition, DG Connect, The IMAL Art Center for Digital Culture and Technologies in Belgium, DKV Art Collection, Gimhae Clayarch Museum, Taipei Museum of Contemporary Art, and the Aichi Prefectural Museum, to name just a few. The Spanish artist has received

individual honors and grants from the European Digital Dezl recognition from Ars Electronica in Austria, LXI Faenza International Ceramics Award, the Yingge Ceramics Biennale, the El Vendrell Ceramics Biennale, the LI Luarca National Arts Awards, the CERCO International Ceramic Contest, the Alcora International Ceramic Contest, and more. Noemi Iglesias has been an artist in residence at the Taoxichuan Jingdezhen International Studio in China, the Bilbao Arte Foundation in Spain, the Gimhae Clayarch Museum in Korea, the Arctic Ceramics Center in Finland, the International Ceramics Studio in Hungary, and more.

Verduyn is pleased to welcome you from May 11 until July 14, 2024, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

In Love with Love — Noemi Iglesias Barrios

We zijn verheugd om In Love with Love te presenteren, een solotentoonstelling van de Spaanse kunstenaar Noemi Iglesias in Verduyn in Moregem, België.

In In Love with Love onderzoekt Noemi Iglesias romantische liefde in een digitaal tijdperk, waarbij ze kritiek uitoefent op de commercialisering van emoties en relaties door de lens van de consumentencultuur. Ze plaatst geïdealiseerde noties van liefde die worden gepropageerd door sociale media en consumentisme naast elkaar tegen de achtergrond van giftige relaties in de huidige verschoven dynamiek van liefde. Als gevolg hiervan zijn haar werken visueel opvallend, maar doordrenkt met een diepgaande kritiek op hoe liefde wordt vervaardigd en verkocht in de hedendaagse samenleving.

Noemi Iglesias is vooral bekend om haar multidisciplinaire praktijk met het opnemen van digitale technologieën en langdurige performatieve formaten die nieuwe kruispunten vinden in experimentele disciplines. Geprezen voor haar innovatieve integratie van keramiek en porselein in de hedendaagse kunst, is Iglesias een van de toonaangevende kunstenaars in de keramische Renaissance die de wereld van de hedendaagse kunst vandaag de dag ziet. Haar oeuvre wordt gekenmerkt door uitgebreide reizen en residenties over de hele wereld - wonend in Spanje, Griekenland, Finland, Italië, het Verenigd Koninkrijk, Hongarije, China, Korea en Taiwan - het voeren van verschillende culturele ontmoetingen en het maken van haar werk een samenvloeiing van culturele observaties en technische beheersing.

Noemi Iglesias, geboren in 1987 in Spanje, studeerde aan de Universiteit van Baskenland Schone Kunsten in Bilbao, Spanje, en de Tainan National University of the Arts in Taiwan. Opmerkelijke institutionele solotentoonstellingen omvatten onder meer het Thyssen-Bornemisza Museum Madrid in Spanje, het Fine Arts Museum Asturias, het Anton Sculpture Museum in Spanje, het Instituto Jovellanos Cultural Center in Spanje en het Laboral Art and Industrial Creation Center in Spanje. Haar werken zijn te zien in verschillende gerenommeerde collecties, waaronder Callia Foundation, Studiolo Collection, ACB-collectie, Unicaja Foundation, Los Bragales Art Collection, Gimhae

Clavarch Museum en het Arctic Ceramic Center, met groepstentoonstellingen in de D+T +ARTS-tentoonstelling, DG Connect, het IMAL Art Center for Digital Culture and Technologies in België, DKV Art Collection, Gimhae Clayarch Museum, Taipei Museum of Contemporary Art en het Aichi Prefectural Museum, om er maar een paar te noemen. De Spaanse kunstenaar heeft individuele onderscheidingen en subsidies ontvangen van de Europese Digital Dezl-erkenning van Ars Electronica in Oostenrijk, LXI Faenza International Ceramics Award, de Yingge Ceramics Biennale, de El Vendrell Ceramics Biennale, de LI Luarca National Arts Awards, de CERCO International Ceramic Contest, de Alcora International Ceramic Contest en meer. Noemi Iglesias is kunstenaar geweest in residentie in de Taoxichuan Jingdezhen International Studio in China, de Bilbao Arte Foundation in Spanje, het Gimhae Clayarch Museum in Korea, het Arctic Ceramics Center in Finland, de International Ceramics Studio in Hongarije en meer.

Verduyn verwelkomt u graag van 11 mei tot 14 juli 2024, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 uur of op afspraak.



Noemi Iglesias Barrios
 Love Me Fast
 2023, Spain
 Methacrylate box on lacquered aluminium
 and LED lights
 130 x 140 x 15 cm

€ 7.260



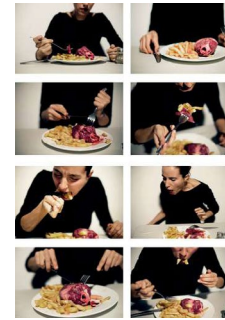
Noemi Iglesias Barrios
 We Both Swiped Right
 2023, Spain
 Digital printing on porcelain stoneware,
 Oxidation at 1.000°C
 210 x 90 cm

€ 10.500



Noemi Iglesias Barrios
 Love Profussion
 2023, Belgium
 Handmade floral technique Porcelain
 and red pigment fired at 1.250°C
 140 x 75 x 15 cm

€ 15.000



Noemi Iglesias Barrios
 Heart and Chimps
 2015, UK
 Series of 8 photographs
 50 x 30 cm

€ 800



Noemi Iglesias Barrios
 Bulk Love
 2023, Spain
 Digital print on porcelain stoneware,
 Oxidation at 1.000°C
 210 x 150 cm

€ 14.000



Noemi Iglesias Barrios
 Everlasting, dossier
 2019
 Handmade floral technique Porcelain and red,
 green and violet pigments, Oxidation at 1.280°C
 24 x 17 x 11 cm

€ 3.800



Noemi Iglesias Barrios
 Love over
 2023, Germany
 Digital printing on float glass
 (hand-blown antique glass and leaded glass)
 160 x 50 x 4 cm

€ 12.000



Noemi Iglesias Barrios
 He Loves Me, He Loves Me Not
 2018, China
 Video HD, 21 min
 Variable dimensions

€ 3.000



Noemi Iglesias Barrios
Not all the glitters II
2022
Ceramics / Handmade porcelain flowers
and black stain
25 x 14 x 5 cm

€ 3.400



Noemi Iglesias Barrios
Wishing well
2024, Spain
Porcelain and colour stain fired
in oxidation at 1.280°C
28 x 28 x 12 cm

€ 4.800



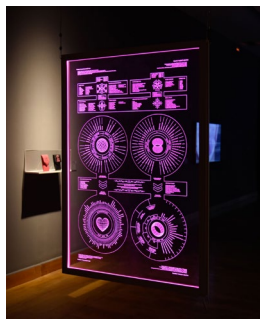
Noemi Iglesias Barrios
Not all that glitters
2022
Ceramics / Handmade porcelain flowers
and black stain
30 x 27 x 8 cm

€ 3.800



Noemi Iglesias Barrios
Peony
2024, Belgium
Porcelain Oxidation at 1.280°C
25 x 22 x 9 cm approx

€ 1.200



Noemi Iglesias Barrios
Off Love
2023, Spain
Laser engraving on glass and LED
160 x 90 cm

€ 8.000

The Slight Light, La Leve Luz —

Pablo Merchante

We are pleased to present *The Slight Light, La Leve Luz*, a solo exhibition by the Spanish artist Pablo Merchante at Verduyn in Moregem, Belgium.

Pablo Merchante is a contemporary painter best known for his enigmatic and introspective quasi-abstract works, integrating floral motifs with synthetic materials such as wood, plastic, and cardboard, juxtaposing the organic with the industrial. The artist continues to explore the gestural origins of painting at the intersection of the representational and the abstract. In *The Slight Light, La Leve Luz*, Merchante delves into the nuanced transitions of the experience of light. As a native of Andalusia's luminous coast, in which the blinding sun desaturates color and crafts an atmosphere through its sheer intensity, the light shifted when traveling to Madrid, encountering a denser and more opaque light where colors emerge with vivacity. Today, residing in Antwerp, Belgium, the Spanish painter finds himself enveloped in a light that is changing, silent, and subtly elegant.

An important concept throughout Merchante's artistic practice is the fluidity of pictorial creation; a serendipitous journey in which individual paintings interconnect and interreact with each other—or how a single sketch or motif can serve as an ongoing foundation due to the iterative nature of his creative process. His abstract compositions are nurtured by his background in classical music, where rhythm and consonance or harmony provide a lyrical quality to the sensibilities of life itself. In his latest works, the artist draws upon digital collages that blend diverse images, constructing spaces that verge on the logical while simultaneously evading it. Familiar yet unsettling spaces unfold, with flowers adding a layer of warmth and allure, as the background and interwoven planes craft complex and psychologically rich scenarios. The beauty and intrigue of these geographical transitions of light is a rather overlooked and mundane phenomenon that is being captured and made visible through the lens of Pablo Merchante's eye and brush, transforming it into something extraordinary and utterly fascinating.

Born in 1982 in Bollullos CDO, Huelva, Spain, residing and working between Antwerp, Belgium, and Madrid, Spain, Pablo Merchante obtained degrees in Superior Studies in Music, followed by a Fine Arts Degree and an MA in Art between 1990 and 2013 in Seville. Notable group and solo exhibitions consist of presentations at GB Space in Seville, Spain; the Musart-Berlin Hall in Berlin, Germany; Art Basel in Miami, United States of America; BCM in Berlin, Germany; JUST MAD in Madrid, Spain; Casa Vicens & Casa Asia in Barcelona, Spain; and Mirus Gallery in San Francisco, the United States of America. Merchante has received numerous individual honors and awards, including selections as a finalist for the Valdepeñas Prize in Ciudad Real, Spain; the Griffing Art Prize in London, the United Kingdom; the XXIII BMW Painting Prize in Madrid, Spain, and winning the Fernando Quiñones Painting Contest in Cádiz, Spain; the VII Painting Prize Paul Ricard Art Club in Seville, Spain; and many more. The Spanish artist has been an artist-in-residence in Havana, Cuba; the Bogilasco Foundation Residency in Genoa, Italy; the Acosta Foundation in Granada, Spain; among others. As a result, his works are featured in renowned public and private collections, such as the International University of Andalusia, the Royal Academy of Fine Arts Santa Isabel de Hungría in Seville, the Art Circle Foundation in Slovenia, the Bogliasco Foundation in New York, the Valentín de Madariaga Foundation in Seville, the Rodríguez-Acosta Foundation in Granada, the Cruzcampo Foundation in Seville, the Paul Ricard Art Foundation in Paris, and more.

Verduyn is pleased to welcome you from May 11 until July 14, 2024, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

The Slight Light, La Leve Luz —

Pablo Merchante

We zijn verheugd om The slight Light, La leve Luz, een solotentoonstelling van de Spaanse kunstenaar Pablo Merchante te presenteren in Verduyn in Moregem, België.

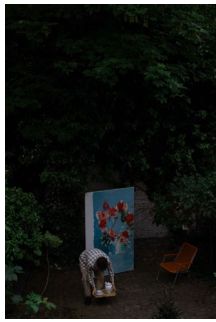
Pablo Merchante is een hedendaagse schilder die vooral bekend staat om zijn raadselachtige en introspectieve quasi-abstracte werken, waarbij bloemmotieven worden geïntegreerd met synthetische materialen zoals hout, plastic en karton, waarbij het organische wordt naast het industriële. De kunstenaar blijft de gebarenoorsprong van de schilderkunst verkennen op het snijvlak van het representatieve en het abstracte. In The slight Light, La leve Luz, duikt Merchante in de genuanceerde overgangen van de ervaring van licht. Als inwoner van de lichtgevende kust van Andalusië, waarin de verblindende zon kleur onverzadigt en een sfeer creëert door zijn pure intensiteit, verschoof het licht tijdens een reis naar Madrid, waarbij het een dichter en ondoorzichtiger licht tegenkwam waar kleuren met levendigheid naar voren komen. Tegenwoordig, woonachtig in Antwerpen, België, bevindt de Spaanse schilder zich gehuld in een licht dat verandert, stil en subtiel elegant is.

Een belangrijk concept in Merchante's artistieke praktijk is de vloeibaarheid van picturale creatie; een toevallige reis waarin individuele schilderijen met elkaar in contact komen en met elkaar communiceren - of hoe een enkele schets of motief kan dienen als een doorlopende basis vanwege de iteratieve aard van zijn creatieve proces. Zijn abstracte composities worden gekoesterd door zijn achtergrond in de klassieke muziek, waar ritme en consonantie of harmonie een lyrische kwaliteit geven aan de gevoeligheden van het leven zelf. In zijn nieuwste werken put de kunstenaar uit digitale collages die diverse beelden vermengen, ruimtes construeren die aan het logische grenzen en tegelijkertijd ontwijken. Bekende maar verontrustende ruimtes ontvouwen zich, met bloemen die een laag warmte en allure toevoegen, terwijl de achtergrond en verweven vliegtuigen complexe en psychologisch rijke scenario's creëren. De schoonheid en intriges van deze geografische lichtovergangen is een nogal over het hoofd gezien en alledaags fenomeen dat wordt vastgelegd en zichtbaar

wordt gemaakt door de lens van Pablo Merchante's oog en borstel, waardoor het wordt omgezet in iets buitengewoons en volkomen fascinerends.

Pablo Merchante, geboren in 1982 in Bollullos CDO, Huelva, Spanje, woonachtig en werkzaam tussen Antwerpen, België, en Madrid, Spanje, behaalde diploma's in Superior Studies in Music, gevolgd door een graad in Schone Kunsten en een MA in Kunst tussen 1990 en 2013 in Sevilla. Opmerkelijke groeps- en solotentoonstellingen bestaan uit presentaties in GB Space in Sevilla, Spanje; de Musart-Berlin Hall in Berlijn, Duitsland; Art Basel in Miami, Verenigde Staten van Amerika; BCM in Berlijn, Duitsland; JUST MAD in Madrid, Spanje; Casa Vicens & Casa Asia in Barcelona, Spanje; en Mirus Gallery in San Francisco, de Verenigde Staten van Amerika. Merchante heeft tal van individuele onderscheidingen en onderscheidingen ontvangen, waaronder selecties als finalist voor de Valdepeñas-prijs in Ciudad Real, Spanje; de Griffing Art Prize in Londen, het Verenigd Koninkrijk; de XXIII BMW Painting Prize in Madrid, Spanje, en het winnen van de Fernando Quiñones Painting Contest in Cádiz, Spanje; de VII Painting Prize Paul Ricard Art Club in Sevilla, Spanje; en nog veel meer. De Spaanse kunstenaar is een artist-in-residence geweest in Havana, Cuba; de Bogilasco Foundation Residency in Genua, Italië; de Acosta Foundation in Granada, Spanje; onder andere. Als gevolg hiervan zijn zijn werken te zien in gerenommeerde openbare en particuliere collecties, zoals de Internationale Universiteit van Andalusië, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Santa Isabel de Hungría in Sevilla, de Art Circle Foundation in Slovenië, de Bogliasco Foundation in New York, de Valentín de Madariaga Foundation in Sevilla, de Rodriguez-Acosta Foundation in Granada, de Cruzcampo Foundation in Sevilla, de Paul Ricard Art Foundation in Parijs, en meer.

Verduyn verwelkomt u graag van 11 mei tot 14 juli 2024, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 uur of op afspraak.



Pablo Merchante (Colaboration with Vinidian)
Everything is contained there,
Everything is left dancing
2024
Digital print on paper
210 x 150 cm

€ 2.000 (3 Original and 2 artist proofs)



Pablo Merchante
Without music. Party. Remember.
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in linen
190 x 110 cm

€ 5.175



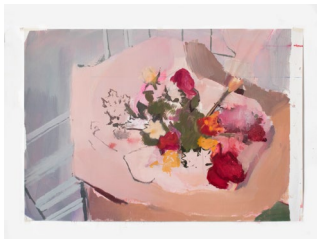
Pablo Merchante
Varation I (Nature in the bathroom)
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in paper
100 x 70 cm

€ 2.530



Pablo Merchante
Tulip, tulip, tulip. Before the dance
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in linen
180 x 110 cm

€ 5.000



Pablo Merchante
Varation II (Nature in the bathroom)
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in paper
100 x 70 cm

€ 2.530



Pablo Merchante
Dance of the roses
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in linen
180 x 110 cm

€ 5.000



Pablo Merchante
Tulip, tulip, tulip. After dinner
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in linen
180 x 110 cm

€ 5.000



Pablo Merchante
Para Isabel, Rosas y clavel, Terciopelo y pastel
2024
Oil, spray, pastel, charcoal and markers in linen
270 x 200 cm

€ 8.100



Pablo Merchante
Woman (gggggg)
2024
Oil, spray, pastel, charcol and markers in paper
100 x 70 cm

€ 2.530



White Rabbit — Adam Handler, Pablo Little, Andrea Marco Corvino

We are pleased to present *White Rabbit*, a group exhibition at Verduyn in Moregem, Belgium, showcasing works by Adam Handler (US), Pablo Little, and Andrea Marco Corvino (IT).

White Rabbit is a quip reference to the White Rabbit in Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*—a cute and quirky character who simultaneously symbolizes deeper meanings related to time, anxiety, and societal pressures. Are we able to keep up with the fast-paced nature of modern life, and if so, at what cost? Adam Handler, Pablo Little, and Andrea Marco Corvino—three artists exploring themes of innocence, nostalgia, and the interplay between childhood whimsy and adult complexity, in line with the transition of *Alice in Wonderland* from the innocence of youth to the strange and confusing world of adolescence—invite you to chase the rabbit. However, do not chase the White Rabbit into depths of confusion, but towards enlightenment and self-discovery.

Adam Handler (born in 1986 in New York, the United States of America, where the artist continues to work and reside) is a contemporary painter working predominantly with acrylic paint, oil sticks, pencil, and spray paint on canvas and irregularly shaped panels. Lauded for the use of vibrant color, humor, innocence, and a childlike charm, the American painter is best known for his distinctive characters—in particular, his iconic ghosts and girls—incorporating autobiographical elements and spontaneous mark-making, evoking a sense of haste improvisation, but also childlike simplicity, quirkiness, and nostalgia.

Pablo Little (born in 1989 in Córdoba, Spain, residing and working in Seville, Spain) is a multidisciplinary artist who straddles the line between the whimsicality of childhood and the profundity of adulthood. Describing himself as either a small adult or a big child, Little's artistic practice is marked by decoding and understanding the complexities of everyday life and our direct surroundings with a certain playfulness. Little works in various media, encompassing works on paper, painting, sculpture, and ceramics. With vivid colors or in black-and-white, the Spanish artist's naïve style takes on themes

such as unconditional love, vulnerability, and personal growth. By doing so, Pablo Little does not only dissolve the lines between childhood and adulthood, the complex and the playful, the colorful and the monochromatic but also of illustration art and contemporary art, functional art and non-functional art, the personal and the universal.

Andrea Marco Corvino (born in 1993 in Bologna, Italy, where the artist continues to work and reside) is a multidisciplinary artist working in painting, murals, ceramics, textile art, neon, and more, marked by a sense of exoticism and an almost naïve beauty. The Italian artist grew up in Johannesburg, resulting in an early fascination for diverse cultural milieus and codes. From the anthropological clichés that emerge from both historical archives and his personal travels, Andrea Marco Corvino dismantles conventional viewer-artist dynamics with his experimental and versatile artistic practice. Although his visual language might be deceptively playful, the artist intently uses this conviviality as a strategy to disarm and engage with the viewer, serving as a bridge to explore broader themes and cross-cultural boundaries, discussing notions of multiculturalism, memory, and welcome.

Verduyn is pleased to welcome you from May 11 until July 14, 2024, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

White Rabbit — Adam Handler, Pablo Little, Andrea Marco Corvino

We zijn verheugd om White Rabbit te presenteren, een groepstentoonstelling in Verduyn in Moregem, België, met werken van Adam Handler (VS), Pablo Little en Andrea Marco Corvino (IT).

White Rabbit is een verwijzing naar the White Rabbit in Lewis Carroll's Alice in Wonderland - een schattig en eigenzinnig personage dat tegelijkertijd diepere betekenissen symboliseert die verband houden met tijd, angst en maatschappelijke druk. Zijn we in staat om gelijke tred te houden met de snelle aard van het moderne leven, en zo ja, tegen welke prijs? Adam Handler, Pablo Little en Andrea Marco Corvino - drie kunstenaars die thema's van onschuld, nostalgie en het samenspel tussen eigenzinnigheid uit de kindertijd en volwassen complexiteit verkennen, in lijn met de overgang van Alice in Wonderland van de onschuld van de jeugd naar de vreemde en verwarrende wereld van de adolescentie - nodigen je uit om het konijn te achtervolgen. Jaag het Witte Konijn echter niet in de diepten van verwarring, maar naar verlichting en zelfontdekking.

Adam Handler (geboren in 1986 in New York, de Verenigde Staten van Amerika, waar de kunstenaar blijft werken en wonen) is een hedendaagse schilder die voornamelijk werkt met acrylverf, oliestokjes, potlood en spuitverf op canvas en onregelmatig gevormde panelen. Geprezen voor het gebruik van levendige kleuren, humor, onschuld en een kinderlijke charme, is de Amerikaanse schilder vooral bekend om zijn onderscheidende personages - in het bijzonder zijn iconische geesten en meisjes - met autobiografische elementen en spontane markering, die een gevoel van haastige improvisatie oproepen, maar ook kinderlijke eenvoud, eigenzinnigheid en nostalgie.

Pablo Little (geboren in 1989 in Córdoba, Spanje, woonachtig en werkend in Sevilla, Spanje) is een multidisciplinaire kunstenaar die de grens tussen de eigenzinnigheid van de kindertijd en de diepgang van de volwassenheid overschrijdt. Little beschrijft zichzelf als een kleine volwassene of een groot kind en wordt gekenmerkt door het decoderen en begrijpen van de complexiteit van het dagelijks leven en onze directe omgeving met een zekere speelsheid. Kleine werken in verschillende media, waaronder werken op papier,

schilderkunst, beeldhouwkunst en keramiek. Met levendige kleuren of in zwart-wit neemt de naïeve stijl van de Spaanse kunstenaar thema's aan als onvoorwaardelijke liefde, kwetsbaarheid en persoonlijke groei. Door dit te doen, lost Pablo Little niet alleen de grenzen op tussen kindertijd en volwassenheid, het complexe en het speelse, het kleurrijke en het monochromatische, maar ook van illustratiekunst en hedendaagse kunst, functionele kunst en niet-functionele kunst, het persoonlijke en het universele.

Andrea Marco Corvino (geboren in 1993 in Bologna, Italië, waar de kunstenaar werkt en woont) is een multidisciplinaire kunstenaar die werkt in schilderkunst, muurschilderingen, keramiek, textielkunst, neon en meer, gekenmerkt door een gevoel van exotisme en een bijna naïeve schoonheid. De Italiaanse kunstenaar groeide op in Johannesburg, wat resulteerde in een vroege fascinatie voor diverse culturele milieus en codes. Uit de antropologische clichés die zowel uit historische archieven als zijn persoonlijke reizen naar voren komen, ontmantelt Andrea Marco Corvino de conventionele kijker-kunstenaarsdynamiek met zijn experimentele en veelzijdige artistieke praktijk. Hoewel zijn beeldtaal misschien bedrieglijk speels is, gebruikt de kunstenaar deze gezelligheid aandachtig als een strategie om de kijker te ontwapenen en in contact te komen, als een brug om bredere thema's en interculturele grenzen te verkennen, waarbij noties van multiculturalisme, geheugen en welkom worden besproken.

Verduyn verwelkomt u graag van 11 mei tot 14 juli 2024, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 uur of op afspraak.



Adam Handler
Winter Carnival Girl
2024
Oil stick on linen
18 x 14 inches / 45,72 x 35,56 cm

€ 2.200



Adam Handler
Wild and Lost in the fields of blush
2023
Oil stick, pencil and Acrylic on canvas
48 x 76 inches / 121,92 x 193,04 cm

€ 15.500



Adam Handler
Figuring things out in Spring Girl
2024
Oil stick on linen
18 x 14 inches / 45,72 x 35,56 cm

€ 2.200



Adam Handler
Grave rubbing
2023
Oil stick and spray paint on canvas
52 x 76 inches / 132,08 x 193,04 cm

€ 15.500



Adam Handler
Woodsy Ghost
2022
Oil stick and acrylic on shaped panel
29 x 27 x 1 inches / 73,66 x 68,58 x 2,54 cm

€ 4.200



Adam Handler
Nilda Girl alongside the dancing mouse
2024
Oil stick and acrylic on canvas
34 x 40 inches / 86,36 x 101,6 cm

€ 8.995



Adam Handler
Arcade Ghost Abduction
2023
Oil stick and acrylic on shaped panel
27 1/2 x 22 x 1 inches / 69,85 x 55,88 x 2,54 cm

€ 4.200



Pablo Little
Mis recomendaciones literarias para 2024
2024
Glazed ceramic on wooden slats
Variable measurements

€ 2.095



Pablo Little
Chiquito azul
2024
Glazed ceramic
50 x 27 x 37 cm

€ 1.075



Pablo Little
Te encontré
2023
Ink on paper
30 x 30 cm

€ 545



Pablo Little
Adore u / Hate u
2023
Glazed ceramic
30 x 30 x 44 cm

€ 1.075



Pablo Little
Juego
2023
Ink on paper
45 x 60 cm

€ 850



Pablo Little
Jarrones y culitos
2024
Glazed ceramic
40 x 40 x 41 cm

€ 1.190



Pablo Little
Te prometo que será divertido
2023
Ink on paper
30 x 30 cm

€ 545



Pablo Little
Solo quiero
2023
Glazed ceramic
64 x 70 x 55 cm

€ 3.955



Pablo Little
Bellísimo
2023
Ink on paper
30 x 30 cm

€ 545



Andrea Marco Corvino
Uomo che passeggia con il suo cane durante il terremoto nei giardini Menara
2023
Quartz and oil on wood
186 x 187 cm

€ 3.390



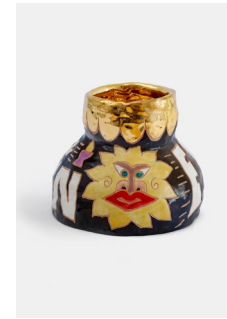
Andrea Marco Corvino
Escape from darkness 2
2024
Ceramic with engobe and 24k gold
33 x 46 cm

€ 1.695



Andrea Marco Corvino
Escape from darkness
2024
Neon Led
145 x 141 cm

€ 4.520



Andrea Marco Corvino
Eternal sun
2024
Ceramic with engobe and 24k gold
16 x 13 cm

€ 680



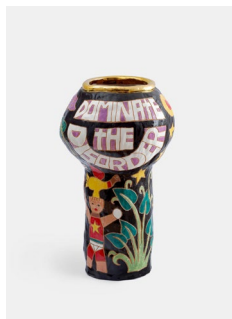
Andrea Marco Corvino
No bad energy
2024
Ceramic with engobe and 24k gold
17 x 19 cm

€ 850



Andrea Marco Corvino
Negotiate your freedom
2024
Ceramic with engobe and 24k gold
18 x 34 cm

€ 1.360



Andrea Marco Corvino
Dominate the disorder
2024
Ceramic with engobe and 24k gold
30 x 49 cm

€ 1.695

Additionally exhibited — María Abaddon, Max Coulon



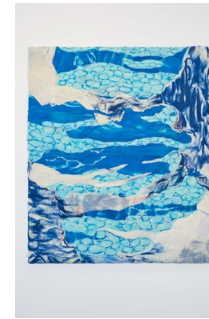
María Abaddon
Hybrid tissue
2024
Wet felt and needle felt
20 x 20 cm

€ 500



María Abaddon
Moons and moss landscape
2023
Wet felt and needle felt
20 x 20 cm

€ 500



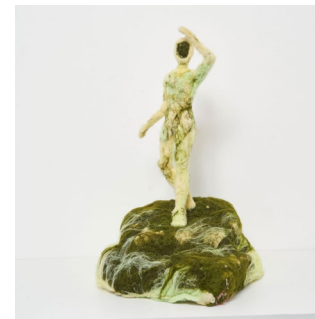
María Abaddon
Underwater currents as a circulatory system
2024
Wet felt and needle felt
120 x 100 cm

€ 1.800



María Abaddon
Celestial body tissue
2024
Wet felt and needle felt
20 x 20 cm

€ 500



María Abaddon
The lookout
2024
Needle felt
35 x 20 x 20 cm

€ 900



María Abaddon
Moon tissue
2024
Wet felt and needle felt
20 x 20 cm

€ 500



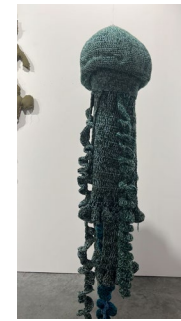
María Abaddon
Knee deep contemplation
2024
Needle felt
18 x 20 x 25 cm

€ 650



Maria Abaddon
Narcissus
2024
Needle felt
35 x 25 x 25 cm

€ 900



Maria Abaddon
Tentacles 2
2022
Crochet
150 x 40 cm aprox

€ 2.000



Maria Abaddon
Aftermath
2023
Felt and wool
ca. 200 x 200 cm

€ 7.000



Maria Abaddon
Abnormal waves
2023
Crochet
160 x 100 cm aprox

€ 6.000



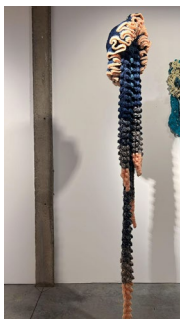
Maria Abaddon
Echinocactus
2022
Crochet
50 x 50 x 50 cm aprox

€ 1.000



Maria Abaddon
Campanula
2022
Crochet
80 x 40 x 40 cm aprox

€ 1.200



Maria Abaddon
Tentacles 1
2022
Crochet
220 x 40 cm aprox

€ 2.000



Maria Abaddon
Topographic view of the hills during drought
2023
Crochet
150 x 100 cm aprox

€ 4.000



Max Coulon
Strange effect on me
2023
Concrete, pigments
88 x 69 x 41 cm

€ 7.500



Andrea Marco Corvino
Rock Bottom
2023
Concrete, rebar, pigments
159 x 48 x 67 cm

€ 8.500



VERDUYN

Open weekend 2 - 6 PM
or by appointment

 Verduyngallery
 Verduyn Gallery

www.verduyn.gallery

Heerbaan 10
9790 Moregem

stefanie@verduyn.gallery
+32 (0) 475 28 85 13

We are not liable for any mistakes in this exhibition catalogue.