Noemi Iglesias Barrios

Noemi Iglesias Barrios: Love me fast

Comisaria: Rocío de la Villa
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza. Madrid
Del 29 de enero al 28 de abril de 2024

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la exposición de Noemi Iglesias Barrios *Love Me Fast*, séptima entrega del programa *Kora*, comisariado por Rocío de la Villa, que presenta cada año una muestra concebida desde la perspectiva de género. En esta ocasión, el proyecto gira en torno a la obra de Noemi Iglesias Barrios (Langreo, 1987), con una veintena de piezas que dialogan con algunos cuadros de las colecciones del museo y que están realizadas en medios tan diversos como bronce, cristal, vídeo, fotografía y, principalmente, porcelana. La exposición cuenta con la colaboración de Las Rozas Village.

En *Love Me Fast* la artista asturiana nos habla del amor romántico en la época de las redes sociales, un amor idealizado en un plano de felicidad consumista, confrontado con las relaciones tóxicas que a menudo se producen. El resultado es una serie de piezas de gran belleza que, al mismo tiempo, cuestionan lo considerado arte y artesanía en la historia del arte, y actualmente en el arte contemporáneo en pleno siglo XXI.

Noemi Iglesias es una de las artistas contemporáneas que han vuelto a poner la cerámica y la porcelana en el centro del sistema artístico, tanto en ferias y bienales como en exposiciones en museos. Su interés por esta milenaria técnica le ha llevado a realizar, en algo más de una década, numerosas residencias en centros de estudio de países de distintas culturas, desde Grecia, Reino Unido y Hungría, hasta China, Corea o Taiwán, alcanzando una gran maestría en su ejecución. La tenacidad y la paciencia que requiere el aprendizaje y los procesos de trabajo con porcelana parecen ser un antídoto frente al fast love que la artista analiza, critica y juzga sin paliativos en su obra.

Noemi Iglesias Barrios: Love me fast

Comisaria: Rocío de la Villa
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza. Madrid
Del 29 de enero al 28 de abril de 2024

El recorrido de la exposición arranca en la sala 45 de la colección permanente, donde la artista ha dejado una nota - *Last Time Lover* – junto a la emblemática *Habitación de hotel* de Edward Hopper, supuestamente, la que estaría leyendo su protagonista y cuyo texto fue encargado por la autora a un *software* de inteligencia artificial. De esta forma, Iglesias nos introduce en el mundo de las relaciones amorosas en la actualidad, mercantilizadas y vehiculadas en apps que, cada vez más, nos alejan del amor romántico tradicional para convertirlas en virtuales y engañosas. Partiendo de sus propias vivencias, de diferentes estados amorosos intercalados entre largos periodos de aislamiento idiomático y cultural en las sucesivas residencias, Noemi Iglesias aborda sus heridas personales con grandes dosis de humor y sarcasmo.

Tras este preámbulo, entramos en las salas propiamente de la exposición con un primer espacio en el que El rapto de Europa de Simon Vouet (h.1640) y dos versiones rococó de El columpio a cargo de Fragonard (h. 1750-1752) y de Lancret (h.1735-1740) se confrontan con tres buqués de flores de porcelana y con El mito de Europa (2023), una gran guirnalda con distintas variedades de flores azules sobre las que resaltan algunos pétalos amarillos, en alusión a la bandera de la Comunidad Europea. Precisamente fue en el siglo XVIII cuando se inicia en Europa la fabricación de porcelana, un producto de lujo hasta entonces importado de China.

lEl Jardin d'amour de James Ensor (h.1925) y El apuro de Francis Picabia (1914) dialogan en la segunda sala con algunas piezas de Iglesias como Love Profusion (2023), con flores hechas a mano en porcelana y pigmento rojo, mientras que una gran ilustración sobre azulejo titulada Bulk Love (2023) lo hace con La casa entre las rosas de Claude Monet (1925) y la vidriera Love Over (2023) versiona el amor enmascarado del óleo Love, Love, Love. Homenaje a Gertrude Stein (1928), de Charles Demuth.

Dos sugerentes imágenes del pop art de la colección permanente, Vidrio ahumado de James Rosenquist (1962) y Desnudo no 1 de Tom Wesselman (1970), son las elegidas por Noemi Iglesias como contrapunto de las obras reunidas en un tercer espacio, como el rótulo luminoso Love me Fast (2023), la serie performativa de fotografías Heart & Chips (2015)
o el conjunto de automóviles decorados con flores Everlasting (2019).

La gran instalación Quarantine y la porcelana Isolation, ambas de 2019, se presentan en una última sala junto a los vídeos Las historias reales de Off Love (2021) y He loves me, he loves me not (2018) para mostrar sus diversas visiones del amor tóxico, que van desde lo perjudicial y dañino a lo irónico y humorístico.

Noemi Iglesias Barrios

Asturias. España. 1987

Artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración, es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 Noemi ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Bélgica, Hungría, China y Korea.
En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts, donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Grabado "Maria de Salamanca" del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Fundación Unicaja de Artesanía. Su trabajo ha podido verse en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, DG Connect de la Comisión Europea, iMAL Center for Digital Culture and Technologies de Bruselas, Electron Festival en Suiza, el Gimhae Clayarch Museum de Korea, el Aichi Prefectural Museum of Art en Japón, el Yingge Ceramics Museum y el MOCA de Taiwán, la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Galería Espacio Líquido de Gijón.
Medios como el periódico ABC, Libération, China Times, Elemmental o Arte al Límite, han escrito sobre su trabajo.

Actualmente, Noemi está investigando sobre procesos de extracción y reciclaje urbano de Cobalto dentro departamento de escultura de

la Universidad de Bellas Artes de Lisboa gracias a una beca de la Fundación para la Ciencia y Tecnología (FCT) de Portugal.
Este proyecto también está siendo apoyado por el programa de becas "Culture moves Europe", la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Bélgica, y la PXL-MAD University en Hasselt.
El año que viene, tendrá su primera exposición individual "Love me Fast" en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid, comisariada por Rocío de la Villa, así como en el Museo de Bellas Artes de Asturias, donde inaugurará Landscapes of Affection en el mes de Octubre.
Mas información: https://noemiglesias.com/

Noemi Iglesias Barrios

Love Me Fast. España, 2023

Caja de metacrilato sobre aluminio lacado y luces LED

130 X 140 X 15 cm

P.V.P - 7.260 €

LOVE
me
Test

Nicolas Lancret
El columpio, hacia 1735- 1740
Óleo sobre lienzo
65,5 x 54,5 cm
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza, Madrid

Noemi Iglesias Barrios
El columpio I. Grecia, 2023
Porcelana y pigmentos de colores.
Oxidación a 1270 °C
25 x 24 x 4 cm
P.V.P - 3.630 €

Noemi Iglesias Barrios
El columpio I. Grecia, 2023
Porcelana y pigmentos de colores.
Oxidación a 1270 °C
25 x 24 x 4 cm
P.V.P - 3.630 €

Noemi Iglesias Barrios
El columpio I. Grecia, 2023
Porcelana y pigmentos de colores.
Oxidación a 1270 °C
25 x 24 x 4 cm
Sold

Jean-Honoré Fragonard
El columpio, hacia 1750-1752
The See-Saw
Óleo sobre lienzo, 120 x 94,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Noemi Iglesias Barrios
Hikounía. Grecia, 2023
Porcelana y pigmentos de colores.
Oxidación a 1250 °C
70 x 50 x 20 cm
sold

Simón Vouet
El rapto de Europa, hacia 1640
Óleo sobre lienzo
179 x 141,5 cm
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza, Madird.

Noemi Iglesias Barrios

True Blue, 2023

Técnica floral hecha a mano.

Porcelana y cobalto cocida a 1250 °C

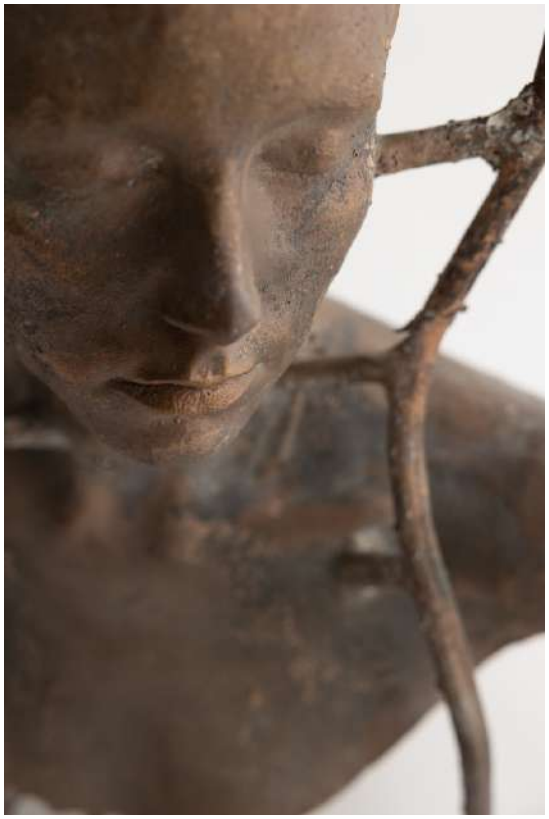
50 x 120 x 12 cm

sold

Noemi Iglesias Barrios
El mito de Europa. Bélgica, 2023
Técnica floral hecha a mano.
Porcelana y cobalto y pigmento amarillo
Oxidación a 1250 °C
130 x 60 x 20 cm
Sold

Noemi Iglesias Barrios

El mito de Europa.
Detalles



Noemi Iglesias Barrios
Cómo me transformé en Afrodita. Grecia., 2009 - 2012
Bronce.
49 x 54 x36 cm
sold

Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
50 x 90 x 12 cm
Sold

Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
17 x 8 x 3 cm
Sold

Noemi Iglesias Barrios
Érotas y tipota. Grecia, 2023
Serigrafía sobre papel Munken Pure Rough
30 x 50 cm
Sold

Noemi Iglesias Barrios

Drakrigona. Grecia, 2009 - 2012

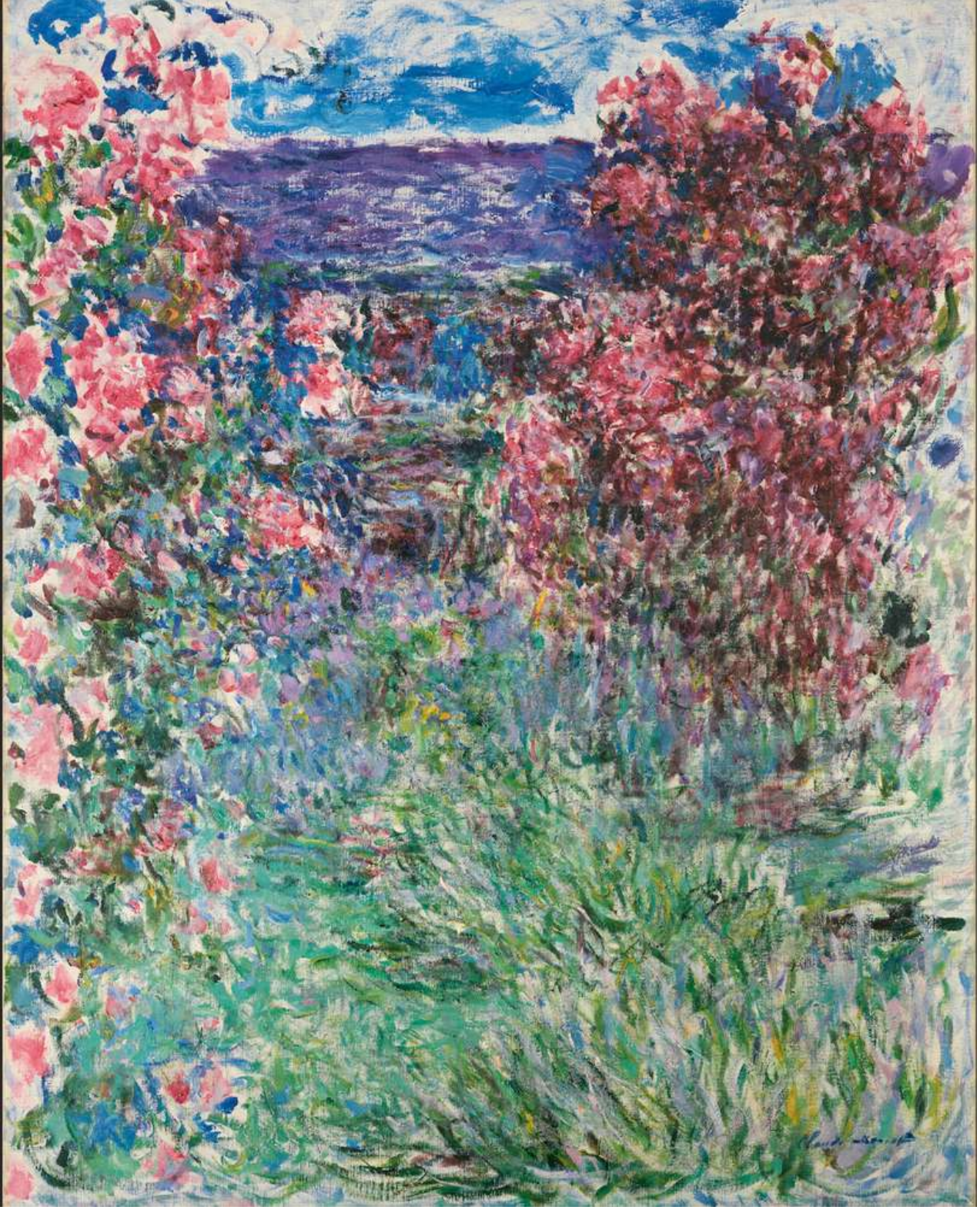
Objeto recogido en la Huelga General de Atenas
en Mayo de 2010

14 x 12 x 12cm

P.V.P - No está. a la venta

James Ensor
Jardin d'amour, hacia 1925
Óleo sobre tabla, 36,8 x 46 cm
Colección Carmen Thyssen

Noemi Iglesias Barrios
Love Profussion, Bélgica 2023
Técnica floral hecha a mano.
Porcelana y pigmento rojo cocida a 1250 °C
140 x 75 x 15 cm
P.V.P - 15.000 euros



Claude Monet
La casa entre las rosas, 1925
The House among the Roses
Óleo sobre lienzo, 92,3 x 73,3 cm
Colección Carmen Thyssen

Noemi Iglesias Barrios
Bulk Love, España, 2023
Impresión digital sobre gres porcelánico,
210 x 150 cm
Oxidación a 1.000° C
P.V.P: 14000 Euros

Francis Picabia
El apuro, 1914
Óleo Acuarela y lápiz sobre papel adherido a cartón
53,8 x 64,7 cm
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza. Madrid

Noemi Iglesias Barrios

Love over. Alemania, 2023

Impresión digital sobre vidrio flotado (vidrio antiguo soplado a mano y vidriera emplomada).

160 x 50 x 4 cm

P.V.P - 12.000 €

Charles Demuth
Love, Love, Love Homenaje a Gertrude Stein, 1928
Óleo sobre tabla.
51 x 53 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Noemi Iglesias Barrios

Diao Ni, 2018 .

Porcelana y pigmento rojo

Oxidación a 1280 °C

26 x 28 x 30 cm

Sold

Noemi Iglesias Barrios

We Both Swiped Right. España, 2023

Impresión digital sobre gres porcelánico.

Oxidación a 1000 °C

210 x90 cm

P.V.P - 10.500 €

Tom Wesselmann
Desnuedo 1, 1970
Óleo sobre lienzo
63,5 x 114,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Noemi Iglesias Barrios
Heart and Chimps, UK, 2015
Serie de 8 fotografías
50 x 30 cm
P.V.P - 800 € (unidad)

James Rosenquist
Vidrio ahumado, 1962
Smoked Glass
Óleo sobre lienzo, 61 x 81,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Noemi Iglesias Barrios

Everlasting. Corea 2019

Técnica floral hecha a mano.

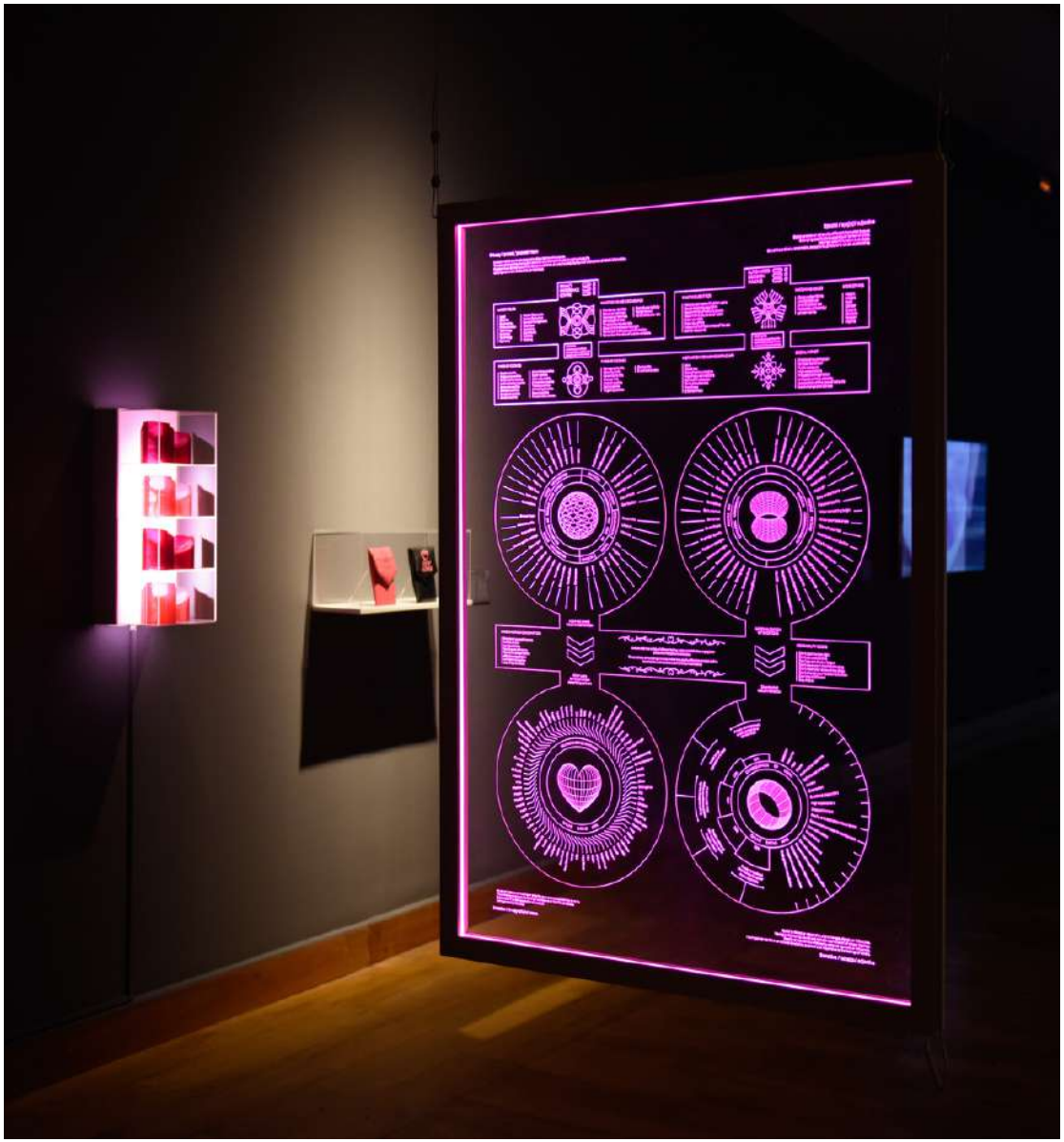
Porcelana y pigmentos rojo, verde y violeta

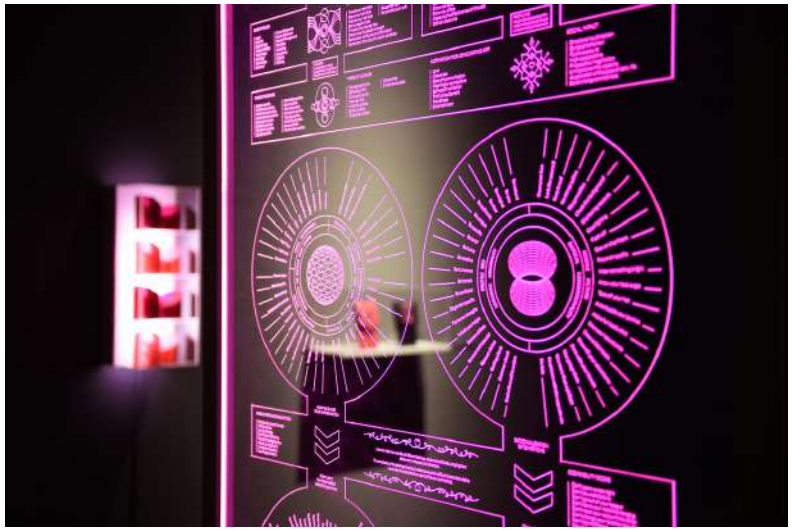
Oxidación a 1280 °C

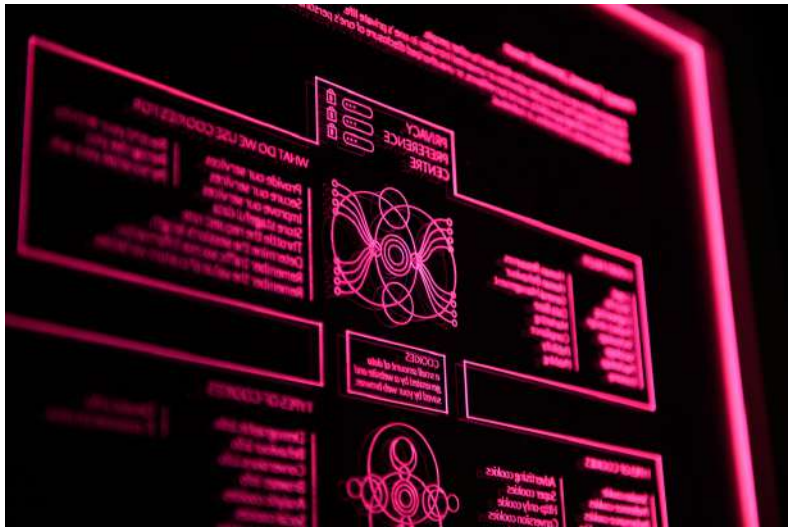
24 x 17 x 11 cm

P.V.P - 3.800 €

Noemi Iglesias Barrios
He Loves Me, He Loves Me Not, China, 2018
Video HD, 21 min
Dimensiones variables
P.V.P - 3.000 €







Entrevista a Noemí Iglesias con motivo del Permio LAB joven - Los Bragalaes 2021
https://www.youtube.com/watch?v=RiqmwTCRvrw

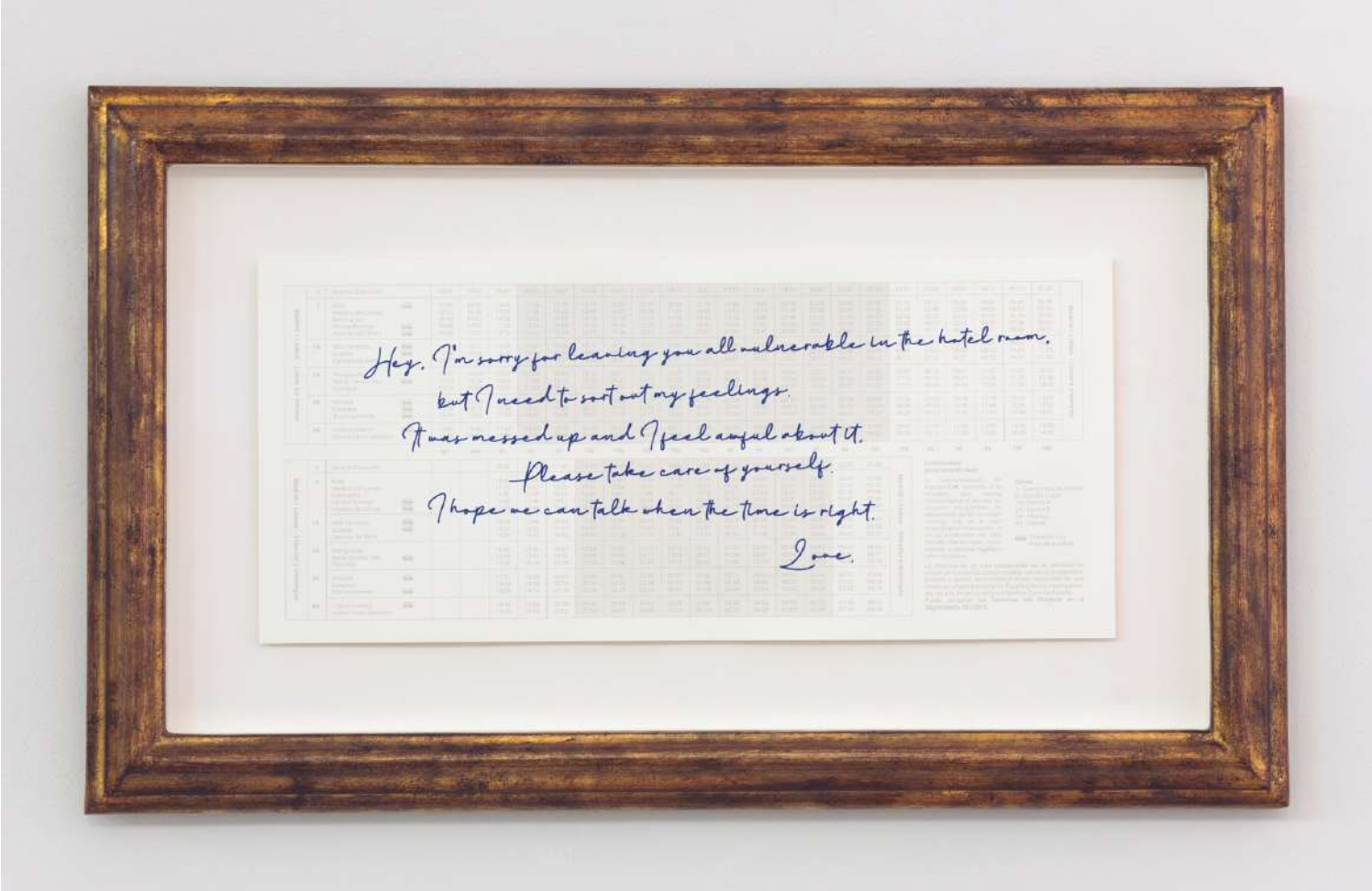
Vista instalación OFF LOVE. Premio LAB joven - Los Bragales 2021
8000 euro

Noemi Iglesias Barrios
Quarantine, Taiwán,, 2019
Técnica floral hecha a mano.
Cocción de humo en
caja refractaria a 1260 °C
y soportes metálicos
230 x 150 x 160 cm
P.V.P - 40.000 € (instalación completa)
P.V..P 3.400 € (máscaras individuales)

Noemi Iglesias Barrios
Quarantine, Taiwán,, 2019
Técnica floral hecha a mano.
Cocción de humo en
caja refractaria a 1260 °C
y soportes metálicos
230 x 150 x 160 cm
P.V.P - 40.000 € (instalación completa)
P.V.P:- 3.400 € (máscaras individuales)

Noemi Iglesias Barrios
Isolation. Taiwán, 2019
Técnica floral hecha a mano.
Porcelana , pigmentos amarillo y negro
Oxidación a 1260 °C
200 x 22 x 21 cm
P.V.P - 8.000 €

Edward Hopper
Habitación de hotel, 1931
Óleo sobre lienzo.
152,4 x 165,7 cm
Museo Nacional Thyssen - Bornemisza, Madrid



Noemi Iglesias Barrios

Last Time Lover. España, 2023

Serigrafía sobre papel Munken Pure Rough.

38 x 17 cm

P.V.P - 800 € (sin marco)

P.V.P- 1.300 € con marco de oro hecho a mano

Técnica floral

La técnica de producción floral cerámica es un oficio artesano que comenzó a desarrollarse en Europa a lo largo de los siglos XIX y XX como complemento decorativo en objetos funcionales.
Es un procedimiento completamente manual, en el que las flores se realizan cuidadosamente pétalo a pétalo. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, quedan pocas personas que conozcan esta técnica. Una de ellas, es la artesana Zha Cai Duan, especialista en flores de porcelana quien, durante varios meses trabajando juntas, me enseñó el oficio y cómo sentar las bases técnicas sobre las que poder desarrollar un lenguaje propio de flores de porcelana.

En esta instalación, utilizo esta técnica tradicional para representar la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas.

Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

Formación

PhD Universidade Belas Artes Lisboa. Escultura. Portugal (en curso). 2021/2024
MA Tainan National University of the Arts. Ceramics. Taiwán 2019
BA Licenciada Bellas Artes U.P.V. Bellas Artes. Bilbao 2010

Becas y premios

Culture Moves Europe. Goethe Institute Mobility Grant. Belgium. 2023
AECID España. Ventanilla Abierta Comisión Cultural Embajada de España en Burselas. 2023
XXVII Premio Nacional de Grabado "María de Salamanca" MGEC. Marbella. 2022
XXV Premio de Artesanía Fundación Unicaja. Jaén. 2022
Beca de Investigación Artística Fundación Ciencia y Tecnología. Portugal.2022
Portfolio ganador V Edición Programa "Meet me in Arts". Santander.2022
XXXIII Premio de Cerámica Villa de Avilés. Avilés 2021
Premio Internacional de cerámica Faenza. Italia 2020
Premio LABjoven_Los Bragales 2020
Preselección Yingge Ceramics Biennale. Taiwan. 2020
Finalista Bienal Internacional de cerámica El Vendrell. Tarragona 2019
Finalista Concurso Internacional de cerámica CERCO. Zaragoza 2019
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2019
Beca Taiwán R.O.C. del gobierno Taiwanés para estudios universitarios. 2016/18
Ayudas a la producción Artística Factoría Cultural. Avilés 2018
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2018
Finalista Hybrid Art Fest. Madrid 2018
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2017
Beca Erasmus para Jóvenes Emprendedores. International Ceramics Studio. Hungría 2014
Beca AlNorte para proyectos expositivos noveles. "Petres". Gijón 2012
Beca Leoardo da Vinci para prácticas profesionales. Museo Arqueológico de Atenas. Grecia 2010
Beca Erasmus Athens School of Fine Arts. Grecia 2009/10
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2010
Beca Next Centro Cultural Monthermoso. "Meriñán". Vitoria 2009
Primer Premio Art Nalón. "Meriñán". Langreo 2009

Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

Artist in residence

ID Pool. Fábrica Vista Alegre. Aveiro. Portugal 2019 - 2020
Gihmae Clayarch Museum. Corea del Sur 2019
Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón 2018
Wanqi Ceramics Factory Ltd. Dehua. China 2017/18
Arctic Ceramics Center. Finlandia 2016
Central Saint Martins. Byam Shaw. Londres 2008

Exposiciones individuales

Love me Fast. Museo Nacional Thyssen Bornermisza. Madrid. 2024
Landscapes of Affection. Museo Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2024
Pampa Grass. Sala 1 Antiguo Instituto Jovellanos. Asturias. 2022
Bling Bling Romance. Abierto Valencia. 2022
Not all that glitters. Museo Antón de Escultura . Candás 2021
Off Love**.**Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Premio LAB Joven de la Colección Los Bragales. 2021
Rebel Heart. Espacio Liquido. Gijón. 2020
Quarantine. North Gallery. Tainan. 2019
Emotional Rescue. Laboral centro de Arte. Gijón 2018
... and I thought I was conceptual ... Chin Chin Gallery. Taiwan 2017
Summer Boyfriend Wanted. Sala Borrón. Oviedo 2016
N&N. Art Athina Platform Project. Grecia 2016
Late at Night. Kapolna Gallery. Hungría 2014
Follow Him. Casa de la Cultura de Avilés 2011
Meriñán. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria 2010
Meriñán. Pinacoteca Eduardo Úrculo. Lancero 2010

Exposiciones colectivas

Extraction 23. Two Dogs Gallery. Brussels. 2023
Navigating the Digital Realm. STArts Exhibition. DG Connect European Commission. Bruselas. 2022
Techno Romance. Electron Festival. Suiza. 2022
Mining the borders. KHIO. Oslo. 2022
Swip Right! Data, Dating, Desire. iMAL Center for digital Cultures. Bruselas 2021
Un relato polifónico. Sala 2 Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón. 2021
Sense of Women. Me dubai Zaha Hadid Opus Tower. Dubai. 2021
Un mundo que no existe. La Gran Gallery. Madrid .2021
Un relato polifónico. Arte Asturiano de 2010 al 2020. Antiguo Instituto.Gijón
Asia International Exhibition. Gimhae Clayarch Museum. Korea. 2019
JustMad Contemporary Art Fair. Galería Espacio Líquido. Madrid. 2019
El Oficio de las flores. Factura Cultural. Avilés 2018
He loves me, he loves me not. Tainan Living Art Center. Taiwan 2018
Muestra Artes Plásticas P. Asturias. Itinerante. 2018
San Claudio, In memoriam. Museo Arqueológico de Oviedo. 2017/18

VERDUYN

art is genuine

Heerbaan 10
9790 Moregem, Belgium

Open weekend 2-6 PM
or by appointment

+32 (0) 475 28 85 13
www.verduyn.gallery

Follow us
on facebook
and instagram

WWW.VERDUYN.GALLERY