



María Abaddon 2024



hybrid tissue
20 x 20 cm
wet felt and needle felt
2024

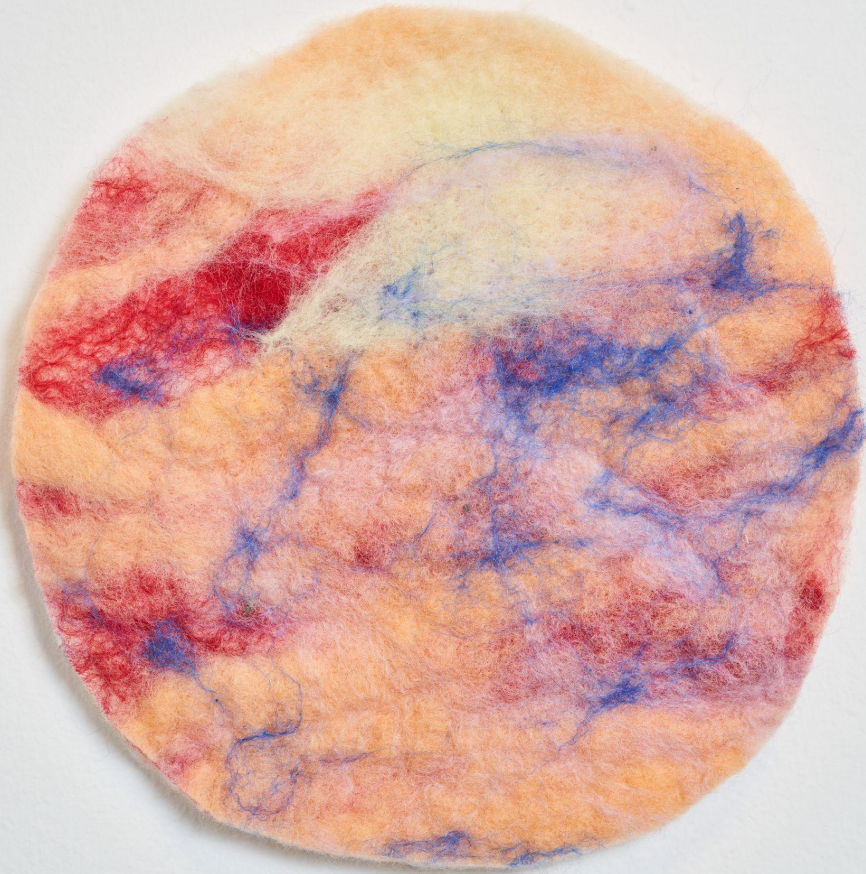
250 euro



moon tissue
20 x 20 cm
wet felt and needle felt
2024

250 euro

celestial body tissue
20 x 20 cm
wet felt and needle felt
2024





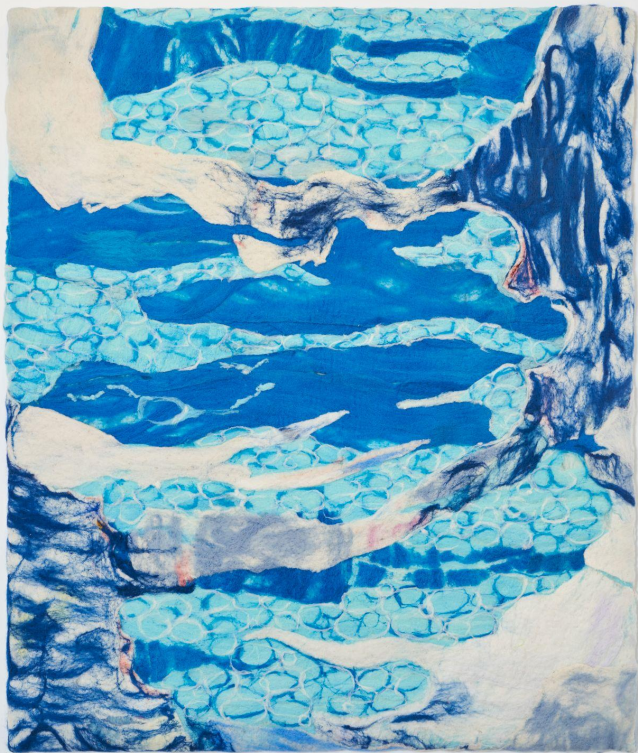
moons and moss landscape
20 x 20 cm
wet felt and needle felt
2024

250 euro



Landscape of destruction
150 x 150 cm
wet felt and needle felt
2024

3000 euro



underwater currents as a circulatory
system

120 x 100 cm

wet felt and needle felt

2024

1550 euro

The dance of the moss creatures
120 x 130 cm
wet felt and needle felt
2024

2000 euro





The lookout
35 x 20 x 20 cm
needle felt
2024

500 euro



The keeper
20 x 30 x 30 cm
needle felt
2024

500 euro



The fearful
20 x 35 x 30 cm
needle felt
2024

500 euro

María Abaddon (1988)

ESTUDIOS

2007 –2014 Grado de Bachiller en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú

SOLO SHOWS

- 2023 Suave por dentro - Verduyn Gallery, Bélgica
- 2023 Paisajes de la destrucción - Ginsberg Gallery, Perú
- 2021 Mieso Mielone - 66p Gallery - Polonia
- 2021 Rotten –AbrirGallery,Peru.
- 2021 Carne Viva -Callao Monumental, Lima -Perú
- 2019 A Pound of Flesh –Ginsberg Gallery, Lima -Peru

GROUP SHOWS

- 2024 Finalistas del concurso de pintura del Banco Central de Reserva, Museo Central, Perú
- 2024 Lavado de cerebro - La zona Gallery, España
- 2024 Apuntes de la naturaleza, bipersonal con Christian Bendayan y curada por Oscar Manrique - Ginsberg Gallery, España
- 2023 Imaginarium, curada por Silvana Iagos - Public Service, Suecia
- 2023 Color. El conocimiento de lo invisible. Curaduría por María Santoyo y Miguel A. Delgado - Museo de Arte Contemporáneo MAC Lima, Perú
- 2023 Mi ropa, la de otros, la de muchos, curada por Antonio Echeverría y Sergio Parra - Il Posto, Chile.
- 2023 NOW WHAT? Drawing edition - Centro Cultural Británico, Perú
- 2022 PARADISO -Bipersonal show con Wynn timer y curaduría por Miguel A. López ProyectoAmil, Peru.

2022 El salón de la Carne. La Carnicería-Proyecto Amil, Perú.

2022 Trabajos Maternos: Desmontando el macho-lío patriarcal – Centro Cultural de España, Perú.

2021 Trans, curada por Inés R. Artola –Palacio de la Cultura de Polonia

2021 Finalistas Premio IPAE –Centro Cultural Británico, Peru.

2021 Carcaza–Bipersonal show con Nuria Cano curada por Carlos García Montero -ICPNA Cultural, Peru.

2021 Prisioneras del amor y el costo de otras economías invisibles en la Galería UP del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, Perú.

2021 Salón Del fuego. Encuentro virtual de arte, antropología y pensamiento actual - Ambos Mundos - Argentina

2020 Habitación Propia - Exposición virtual curada por Inés Ruiz Artola

2020 Finalistas premio IPAE -Centro Cultural Británico, Peru.

2021 2020 x 6 Young peruvian artist MATE, Peru.

2019 Sorry not Sorry - Centro Cultural PUCP, Perú.

2019 Pasaporte Para un artista - Centro Cultural PUCP, Perú.

2019 Finalistas del premio IPAE - Centro Cultural del Británico, Peru.

2019 Arquitectura de la desolación - Ambos mundos, Argentina

2020 Sincrónicas - Arte contemporáneo a través del coleccionismo en el Perú - CIFO, España.

2018 Del individuo al ser social: colectivos de las bellas artes -Luis MiróQuesada Garland, Perú.

- 2017 We´are happy here at the happy house –Proyecto AMIL, Perú.
- 2017 VIDÍ - Museo de arte contemporáneo MAC, Perú
- 2016 Ruidimos–Proyecto AMIL, Lima –Peru.
- 2015 MujeresCreadoras–Nayarit –México
- 2015 Indumentum –Centro Cultural de Bellas Artes, Peru
- 2015 Saints and fuckers –Proyecto AMIL, Peru.
- 2014 Máscaras –Centro Cultural de Bellas Artes, Lima -Perú
- 2012 Sexto –Business Tower
- 2010 Habitación 2012 –Alianza Francesa, Perú

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2015 Mujeres Creadoras - México.
- 2019 Residencia Epecuén - Argentina.

AWARDS

- 2024 Finalista concurso de pintura del Banco de Reserva
- 2021 Finalista ICPNA arte contemporáneo, Perú
- 2021 Finalista IPAE, Perú
- 2019 Finalista IPAE, Perú
- 2019 Finalista Pasaporte para un artista, Perú